

ALLEGATO B**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F2, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 67 del 24/08/2021) Codice concorso 4806

**[Maria Panetta]
CURRICULUM VITAE****INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	PANETTA
NOME	MARIA
DATA DI NASCITA	13/02/1975

TITOLI**TITOLO DI STUDIO**

- 1) Laurea vecchio ord. in Lettere, Sapienza Università di Roma, 14/07/1999, 110 e lode
- 2) Laurea Specialistica in Editoria e scrittura (giornalismo), Sapienza Univ. di Roma, 1/12/2006, 110 e lode

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottore di ricerca in Italianistica, Sapienza Univ. di Roma, 23/04/2004

2014		ASN in Letteratura italiana contemporanea (10/F2; L-FIL-LET/11) come professore universitario di II fascia
2018		ASN in Letteratura italiana contemporanea (10/F2; L-FIL-LET/11) come professore universitario di II fascia - conferma
2018		ASN in Linguistica e filologia italiana (10/F3; L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13) come professore universitario di II fascia
2018		ASN in Critica letteraria e letterature comparate (10/F4; L-FIL-LET/14) come professore universitario di II fascia

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

2014	2014	Biblioteca Marciana di Venezia	Ricerca (febbraio 2014) su codici contenenti opere manoscritte del XVII
------	------	--------------------------------	---

			secolo per Progetto di ricerca d'Ateneo "Sapienza" dir. dal prof. Italo Pantani
2011	2014	Univ. degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. di Studi Greco-latini, italiani, scenico-musicali	Partecipazione al Progetto di ricerca d'Ateneo <i>Per l'edizione di poesia lirica e scenico-musicale tra Rinascimento e Barocco: storia della tradizione e filologia digitale</i> (Prot. C26A119ZTX del 2011) dir. dal prof. Italo Pantani
2009	2009	Univ. degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. Studi filologici, linguistici e letterari con il Centro Studi Pio Rajna	Contratto (dall'11/05/2009) per "Indicizzazione di dati archivistici" – Progetto sulle scritture autografe di letterati italiani dei secoli XIV-XVI (vol. <i>"Di mano propria". Gli autografi dei letterati italiani</i> , vol. I, Salerno Editrice 2009)
2008	2008	Univ. degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. Studi filologici, linguistici e letterari con il Centro Studi Pio Rajna	Contratto (1/06/2008-31/08/2008; contratto datato 16/05/2008) per "Coordinamento redazionale e pubblicazione (cartacea e digitale) di dati archivistici" – Progetto sulle scritture autografe di letterati italiani dei secoli XIV-XVI
2010	2011	Univ. degli Studi di Napoli "Federico II" – Facoltà di Sociologia	Contratto di collaborazione occasionale (45 giorni) al Progetto "Osservatorio regionale permanente sulla condizione giovanile": verifica dati, ufficio stampa, editing
2004	2006	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e Filosofia	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa (1/11/2004-31/05/2005; contratto di mesi 7 datato 4/11/2004; Numero di protocollo: Pos. SOrT Prot. 79 dell'11/11/2004; Il anno gratuito) in qualità di unica coordinatrice del "Corso di tutorato per l'italiano scritto", progetto d'Ateneo rivolto a tutti gli iscritti della "Sapienza" e diretto dal prof. Luca Serianni: gestione dei rapporti con studenti, docenti, Direttore del corso e suo Comitato Scientifico, Rettorato, webmaster e SATIS della "Sapienza", Presidi delle facoltà e Presidenti dei Corsi di laurea, personale dell'Istituto che ha ospitato il corso; ufficio stampa e promozione dell'iniziativa; assegnazione e gestione delle classi e dei turni; stesura e controllo dei contenuti del sito web
2004	2004	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e Filosofia	Tutor d'aula (febbraio-maggio 2004) del "Corso per Formatori di lingua italiana" diretto dal prof. Luca Serianni

2001	2012	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e Filosofia – Dip. Italianistica e Spettacolo	Tutor di facoltà (contratto di collaborazione coordinata e continuativa di mesi 30 dall'1/07/2005 al 31/12/2007, datato 17/06/2005; Numero di protocollo: Pos. SOrT Prot. 205 del 4/07/2005; gli altri anni gratuito), nell'ambito del Progetto "Tutorato di orientamento": preorientamento delle matricole, approvazione e firma piani di studio
------	------	---	---

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

2020/2021, I e II sem. (in corso)	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. SARAS – CdL Magistrale in "Editoria e scrittura"	Professore a contratto (contratto di collaborazione coordinata e continuativa per conferimento di incarico di insegnamento a titolo retribuito ai sensi dell'art. 23, comma 2, legge 240/2010 datato 15/10/2020) di "Mediazione culturale e cultura letteraria", 12 CFU, 96 ore: lezioni frontali, esami, partecipazione a commissioni per tesi di Laurea magistrale come relatrice e correlatrice
2019/2020	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. SARAS – CdLM "Editoria e scrittura"	Professore a contratto (Prot. N. 0001687 del 7/10/2019; contratto datato 2/10/2019, n. incarico 3 per 6 CFU + Prot. N. 0001878 del 13/11/2019; contratto datato 23/10/2019, n. incarico 282/2 per 6 CFU) di "Mediazione culturale e cultura letteraria", 6+6=12 CFU, 96 ore: lezioni frontali, esami, tesi
2018/2019	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. Storia Culture Religioni – CdLM in "Editoria e scrittura"	Contratto gratuito (Protocollo 694/2019 Rep. 8 Class. VII/4 del 22/03/2019; contratto datato 22/03/2019) per Esperto di alta qualificazione: docente di "Mediazione culturale e cultura letteraria" (CdL Magistrale), 12 CFU, 96 ore: lezioni frontali, esami, tesi
2017/2018	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. Storia Culture Religioni – CdLM in "Editoria e scrittura"	Contratto gratuito (Protocollo n. 872 del 7/09/17 Rep. 41/2017) per Esperto di alta qualificazione: docente di "Mediazione culturale e cultura letteraria" (CdL Magistrale), 12 CFU, 96 ore: lezioni frontali, esami, tesi
2016/2017	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. Storia Culture Religioni – CdLM in "Editoria e scrittura"	Professore a contratto (Contratto dall'1/10/2016 al 30/09/2017; contratto datato 24/10/2016) di "Mediazione culturale e cultura letteraria", 12 CFU, 96 ore: lezioni frontali, esami, tesi
2015/2016, II sem.	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. Storia Culture Religioni – CdLM in "Editoria e scrittura"	Professore a contratto (marzo 2016-marzo 2017; contratto datato 25/02/2016) di "Giornalismo culturale e storia dell'editoria" (CdL Magistrale), 6 CFU, 48 ore: lezioni

		frontali, esami, tesi
2014/2015	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. Storia Culture Religioni – CdLM in "Editoria e scrittura"	Professore a contratto di "Giornalismo culturale e storia dell'editoria" (CdL Magistrale), 6 CFU, 48 ore: lezioni frontali, esami e tesi
2014/2015	Università degli Studi di Roma Tre - Facoltà di Lettere e Filosofia - Dip. di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – CdL in Scienze della Comunicazione	Professore a contratto (14/10/2014-28/02/2015: cfr. nulla osta dell'I.I.S. "Angelo Frammartino" – Monterotondo del 29/09/2014 Prot. 2838 Pos. FP e contratto datato 30/09/2014) di "Laboratorio di scrittura 2": 3 CFU, 18 ore (didattica frontale e prova finale)
2014/2015	Università degli Studi di Roma Tre - Facoltà di Lettere e Filosofia - Dip. di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – CdL in Scienze della Comunicazione	Professore a contratto (15/10/2014-28/02/2015) di "Laboratorio di scrittura 3": 3 CFU, 18 ore (didattica frontale e prova finale)
2014/2015	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà Fi.Le.Su.So	Docente (15/01/2015-31/01/2015; contratto datato 15/01/2015) di "Lingua italiana assolvimento obblighi formativi aggiuntivi" (30 ore): lezioni frontali e prova finale
2013/2014	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Fac. Fi.Le.Su.So	Contratto (17/10/2013-31/12/2013; contratto datato 4/10/2013) come docente di "Lingua italiana assolvimento obblighi formativi aggiuntivi" (30 ore): lezioni frontali e prova finale
2013/2014	Università degli Studi di Roma Tre – Facoltà di Lettere e Filosofia - Dip. di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – CdL in Scienze della Comunicazione	Professore a contratto (4/11/2013-28/02/2014: contratto datato 30/10/2013; delibera del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia del 27/06/2013) di "Laboratorio di scrittura 2": 3 CFU, 18 ore: didattica frontale e prova finale
2013/2014	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. Storia Culture Religioni – CdLM in "Editoria e scrittura"	Contratto di collaborazione occasionale (17/04/2014-17/05/2014; contratto datato 17/04/2014) per Supporto di Laboratorio di scrittura (CdL Magistrale): «attività di supporto alla ricerca» (1 mese, 30 ore di docenza)
2012/2013	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. Storia Culture Religioni	Contratto di collaborazione occasionale (4/03/2013-4/04/2013; contratto datato 4/03/2013) per Supporto di Laboratorio di scrittura (CdL Magistrale): «attività di supporto alla ricerca» (1 mese, 30 ore di docenza)
2012/2013	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Fac. FiLeSuSo	Contratto (22/10/2012-30/10/2012; contratto datato 9/10/2012) come docente di "Lingua italiana assolvimento obblighi formativi aggiuntivi" (18 ore): lezioni frontali e prova finale

2011/2012	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. Storia Culture Religioni – CdLM in "Editoria e scrittura"	Contratto di collaborazione occasionale (18/05/2012-18/06/2012; contratto datato 18/05/2012) per Supporto di Laboratorio di scrittura (CdL Magistrale): «attività di supporto alla ricerca» (1 mese, 30 ore di docenza)
2011/2012	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Fac. FiLeSuSo	Contratto (3/05/2012-4/06/2012; contratto datato 20/07/2012) come docente di "Lingua italiana assolvimento obblighi formativi aggiuntivi" (36 ore): lezioni frontali e prova finale
Dal 2011 al 2014 (3 anni)	Univ. della Terza età S. Saturnino Martire – Via Avigliana, 3 - 00199 Roma	Docente di Letteratura italiana (Lirici del Duecento, Dante e <i>Divina Commedia</i> , Petrarca e <i>Canzoniere</i> ; Foscolo poeta e prosatore, Poesia italiana Ottocento e Novecento <i>etc.</i>)
2010/2011	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. Storia Culture Religioni – CdLM in "Editoria e scrittura"	Professore a contratto (marzo 2010-marzo 2011: contratto datato 1/12/2010) di "Storia dell'editoria" (6 CFU, 48 ore): lezioni frontali, esami e tesi di laurea magistrale
2009/2010	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. Storia Culture Religioni – CdLM in "Editoria e scrittura"	Professore a contratto (lezioni: 12/03/2010-20/05/2010) di "Storia dell'editoria" (6 CFU, 48 ore): lezioni frontali, esami e tesi di laurea magistrale
2008/2009	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. Storia Culture Religioni – CdLM in "Editoria e scrittura"	Professore a contratto (12/03/2009-28/05/2009; contratto datato 21/07/2009) di "Storia dell'editoria" (6 CFU, 48 ore): lezioni frontali, esami e tesi di laurea magistrale
Dal 2005 al 2012	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. Italianistica e Spettacolo – CdL in "Lettere moderne: Studi Italiani"	Cultore della materia: cattedra di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) della prof.ssa Giulia Natali: esami e tesi di laurea triennale
2009/2010	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e filosofia – CdL in "Studi Italiani"	Professore a contratto (lezioni: 16/10/2009-29/01/2010; contratto datato 1/12/2010) di "Laboratorio di scrittura" (4 CFU, 32 ore): esercitazioni settimanali e prova finale
2008/2009	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e filosofia – CdL in "Studi Italiani"	Professore a contratto (lezioni: I sem. 10/10/2008-6/02/2009 e II sem. 3/03/2009-26/05/2009; contratto datato 21/07/2009) di "Laboratorio di scrittura" (4 CFU, 32 ore): esercitazioni settimanali e prova finale
2007/2008	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e filosofia – CdL in "Studi Italiani"	Professore a contratto (lezioni: 4/03/2008-27/05/2008) di "Laboratorio di scrittura" (4 CFU, 32 ore): esercitazioni settimanali e prova finale
2006/2007	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e filosofia – CdL in "Studi Italiani"	Professore a contratto (lezioni: 13/3/2007-5/6/2007) di "Laboratorio di scrittura" (4 CFU, 32 ore): esercitazioni settimanali e prova finale

2006/2007	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Fac. di Lettere e Filosofia – CdL in "Studi Italiani"	Professore a contratto (lezioni: 24/10/2006-19/12/2006; contratto per collaborazione coordinata e continuativa datato 29/05/2007) di "Alfabetizzazione informatica": 2 CFU, 16 ore
2005/2006	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e filosofia – CdL in "Studi Italiani"	Professore a contratto di "Laboratorio di scrittura" (4 CFU, 32 ore): esercitazioni settimanali e prova finale; responsabile della gestione e dei contenuti del parallelo corso online su piattaforma MOODLE per l'e-learning (www.elearning.uniroma1.it)
2004/2005	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. Di Italianistica e Spettacolo	Cultore della materia: cattedra di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) della prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli

10 luglio 2015

MIUR

Conferma in ruolo come professore, con contratto a tempo indeterminato, nella scuola secondaria superiore di II grado: classe di concorso A050

26 agosto 2014

MIUR

Nomina come professore di ruolo, con contratto a tempo indeterminato, nella scuola secondaria superiore di II grado: classe di concorso A050

2013

Vincitrice di concorso a cattedra per la scuola 2012: classi di concorso A043 e A050

Idoneità nel concorso a cattedra per la scuola 2012: classe di concorso A051

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

2/04/2010: Università per stranieri di Siena: Certificazione DITALS di II livello per l'insegnamento dell'italiano L2

26 febbraio-6 maggio 2004: Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Dip. di Italianistica e Spettacolo: Corso per Formatori di Lingua italiana (a numero chiuso, 40 ore) diretto dal prof. Luca Seranni

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

2014: Fondatrice e vicedirettrice della rivista scientifica «Diacritica», classe A in 10/F4 (www.diacritica.it)

2018: Fondatrice della Casa editrice Diacritica Edizioni di Roma

2018	Fondatrice e direttrice della collana «Quaderni di Diacritica» di Diacritica Edizioni
2020	Fondatrice e direttrice della collana di narrativa «Sherazade» di Diacritica Edizioni, editore indipendente di Roma

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

2020	Partecipazione al Gruppo di ricerca internazionale (2020-2023) <i>L'eutanasia nel prisma multidisciplinare: diritto, medicina, bioetica, filosofia, letteratura, cinematografia</i> (nella Sezione Senior), promosso dal Consiglio scientifico dell'Istituto di Studi Penalistici "Alimena", Centro di Ricerca Interdipartimentale dell'Università della Calabria, e coordinato dalla prof.ssa Monica Lanzillotta, associata di Letteratura italiana contemporanea	Comitato Scientifico di direzione del Progetto: Stefano Calabrese, Stefano Canestrari, Berenice Cavarra, Carla Faralli, Monica Lanzillotta, Adelmo Manna, Lucia Risicato, Hanna Serkowska	
2020	Fa parte del Progetto di ricerca d'Ateneo della Sapienza Università di Roma, diretto dal prof. Nunzio Allocca, dal titolo <i>Salute individuale e collettiva: una questione transdisciplinare</i>	Contributo proposto: <i>Declinazioni della malattia in Gadda, Berto e Bufalino.</i>	
2011	Partecipazione al Progetto di ricerca d'Ateneo "Sapienza" <i>Per l'edizione di poesia lirica e scenico-musicale tra Rinascimento e Barocco: storia della tradizione e filologia digitale</i> , dir. dal prof. Italo Pantani	Progetto di ricerca d'Ateneo Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

- 1) Seminario universitario sui "Finali" (2001), nell'ambito del corso del prof. Pino Fasano (Facoltà di Lettere - "La Sapienza"): intervento su *La catastrofe differita ovvero Il deserto dei Tartari di Dino Buzzati*;
- 2) Seminario DORIS (Dottori e Dottorandi di Ricerca in Italianistica e Spettacolo) 2001, su *La forma lezione*, organizzato dal Dipartimento d'Italianistica e Spettacolo della "Sapienza": relazione sulle *Prolusioni torinesi di Arturo Graf*;
- 3) Seminario universitario sulla storiografia letteraria (2002), corso del prof. Amedeo Quondam (Fac. di Lettere - "La Sapienza"): intervento intitolato *Se la Storia della letteratura italiana di Francesco De Sanctis possa definirsi un romanzo*;
- 4) Seminario DORIS 17-19 giugno 2002 su *Spazio reale e geografie testuali*: intervento su *La Calabria di Corrado Alvaro* (19 giugno 2002);
- 5) Seminario universitario sul "Tragico" (2002), nell'ambito del corso dei proff. Giulio Ferroni e Novella Bellucci (Fac. di Lettere della "Sapienza"): *Il senso del tragico nell'Aristodemo di Carlo De' Dottori*;
- 6) Seminario DORIS 27-28 maggio 2003 su *La sapida eloquenza. Retorica del cibo e cibo retorico*: intervento intitolato *Note sulla funzione del cibo in Basile, Cortese e Sgruttendio* (27 maggio 2003);
- 7) Seminario DORIS 22-23 giugno 2004 su *Apocalissi e letteratura*: intervento su *Croce e la catastrofe: i terremoti di Casamiciola e Reggio* (23 giugno 2004);
- 8) VIII Congresso ADI di Siena su *Le forme della poesia* (22-25 settembre 2004): relazione su *Le Rime di Benvenuto Cellini*;
- 9) Seminario DORIS 2005 su *Auctor/actor. Il personaggio scrittore nella letteratura italiana*: intervento su *Brunetto Latini personaggio in Dante*;
- 10) IX Congresso ADI di Rimini su *La letteratura e la storia* (22-25 settembre 2005): intervento su *Croce e la storiografia letteraria*;
- 11) Seminario DORIS 2006 su *Gli antichi e la Bibbia*: intervento sul riuso del mito di Atteone in G. Bruno;
- 12) Seminario DORIS 2007: intervento dal titolo *Metafore e topoi della letteratura carceraria nella memorialistica di Pellico, Bini e Settembrini*;

- 13) Convegno MOD di Gardone, 13-16 giugno 2007: intervento su *Le forme dell'autobiografia in Croce: il Contributo, i Taccuini, le note editoriali*;
- 14) XI Congresso ADI di Napoli (26-29 settembre 2007) su «*Gli scrittori d'Italia*»: intervento su *Gli «Scrittori d'Italia»: premesse filosofiche e significato culturale della collana Laterza*;
- 15) Lezione, assieme al prof. Mario Scotti, su *Arte e letteratura tra Otto e Novecento* presso il Bachelor of Arts in "Performing Arts" del Link Campus-University of Malta (via Nomentana, 335 - 00162 Roma) – 26 ottobre 2007;
- 16) Convegno MOD di Roma, 4-7 giugno 2008 su *Il romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento*: intervento dal titolo: *La Diceria dell'untore di Bufalino: omaggio alla tradizione delle letterature occidentali*;
- 17) XII Congresso ADI su *Moderno e modernità: la letteratura italiana* (Roma, 17-20 settembre 2008): proposta di intervento (accettata) dal titolo *Il concetto di "modernità" nei trattati di poetica del Cinquecento*;
- 18) Convegno internazionale "Di mano propria". *Gli autografi dei letterati italiani* (Forlì, Fondazione Garzanti, 24-27 novembre 2008): partecipazione in qualità di collaboratrice al Progetto sugli autografi;
- 19) Convegno annuale MOD 2009 di Padova e Venezia (16-19 giugno 2009): comunicazione dal titolo *Benedetto Croce editor e mediatore editoriale*;
- 20) Congresso annuale dell'ADI 2009 (*La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*: Pugnochiuso, 16-19 settembre): comunicazione dal titolo *I centri dell'editoria italiana nelle Lettere di Renato Serra: opinioni di un lettore "di provincia"?*;
- 21) Ciclo di lezioni, su invito, presso il Dipartimento di Filologia dell'Università della Calabria di Rende (20, 21, 22 aprile 2010) su *Croce giornalista e recensore*;
- 22) Convegno MOD di Milano, 15-18 giugno 2010, su *La città e l'esperienza del moderno*: intervento dal titolo *Il "viaggio in Italia" di Preziosi: le città d'arte, tra rovine e modernità*;
- 23) Seminario DORIS 2010 (Roma, 17-18 giugno 2010) su *Morale e moralità nella letteratura italiana*: intervento su *Guido Morselli e il problema morale*;
- 24) Ha partecipato, su invito, come relatrice al Convegno internazionale di studi di Venezia, 23-25 giugno 2010, sull'*Anticristo. Letteratura Cinema Arte Musica Storia Teologia Filosofia Psicanalisi*: relazione su *Croce e l'Anticristo*;
- 25) Ha partecipato, in qualità di coordinatrice di panel (*I percorsi dei libri: rotte, centri di smistamento e canali di diffusione*) e di relatrice, al Congresso annuale dell'ADI 2010 di Genova (*La letteratura degli Italiani. Rotte, passaggi e confini*, 15-18 settembre): intervento dal titolo *Circuiti alternativi del libro tra Cinquecento e Ottocento*;
- 26) Convegno MOD di Napoli (7-10 giugno 2011): intervento dal titolo *Croce 1951: un modello di auto-antologia*;
- 27) Congresso ADI di Torino (14-17 settembre 2011): intervento su Gesualdo Bufalino (*Il fondale del Risorgimento nelle "Menzogne della notte"*);
- 28) Ha partecipato, su invito, al Convegno di Ragusa-Comiso, 11-12 aprile 2013: *Il miglior fabbro. Bufalino fra tradizione e sperimentazione*: relazione dal titolo *Le api iblee: fiele e miele nella scrittura saggistica di Gesualdo Bufalino*;
- 29) V Convegno internazionale dell'AIBA «Chernarus. Ai Margini. Fra i margini. Oltre i margini», Banja Luka, 14-15 giugno 2013: proposta di intervento (accettata) dal titolo *Il problema del canone nella didattica della letteratura italiana per le scuole*;
- 30) Convegno MOD di Sassari-Alghero, 12-15 giugno 2013: proposta di intervento (accettata) dal titolo *Tra citazione e riscrittura: Bufalino lettore di Longhi*;
- 31) XVII Congresso ADI Roma, 18-21 settembre 2013: intervento dal titolo *Per un'edizione delle rime di Gian Francesco Busenello*;
- 32) Ha partecipato come relatrice, su invito, al Convegno su *Benedetto Croce etica e politica* presso la Facoltà di Scienze politiche della "Sapienza. Università di Roma", 9 novembre 2013: relazione dal titolo *Croce e Papini* (<http://www.radioradicale.it/scheda/395693/benedetto-croce-etica-e-politica-ii-giornata>);
- 33) Congresso internazionale AAIS 2014 di Zurigo (23-25 maggio): comunicazione dal titolo *"I vinti di Caporetto" di Guido Sironi*;
- 34) Convegno MOD di Roma, giugno 2014: intervento su *Suggestioni dantesche in Foscolo*;
- 35) Congresso ADI di Padova, settembre 2014: intervento su *Un'elegia giocosa di Elisio Calenzio edita da Croce*;
- 36) Convegno MOD di Perugia, 10-13 giugno 2015, su *Geografie della modernità letteraria* (12 giugno, ore 15): intervento su *Geografie letterarie ed editoriali nell'Italia di primo Novecento: Le Lettere di Renato Serra*;
- 37) *Lectura Dantis*, presso Ururi (Molise), 28 luglio 2015: lettura e commento di *Pd XXXIII*;
- 38) Ha proposto una comunicazione (accettata) al Congresso ADI di Roma, settembre 2015, dal titolo *Per una rilettura delle canzonette di Leonardo Giustinian*;
- 39) 23 maggio 2016: partecipazione, su invito, al Convegno su *Croce, il liberalismo, il metodo*, presso la Fondazione Luigi Einaudi di Roma. Relatori: Rosalia Peluso (Federico II Napoli), Maria Panetta ("La Sapienza" Roma), Gennaro Sangiuliano (Vicedirettore del Tg1), Luigi Vicinanza (Direttore dell'«Espresso»).

- Modera: Giuseppe Benedetto. Cfr. <http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/evento.html?event-id=EV2770>;
- 40) Congresso ADI di Napoli, settembre 2016: comunicazione dal titolo *Testo e immagine nel Cavaliere e la morte di Sciascia*;
 - 41) Convegno internazionale di Toscana 12-13 gennaio 2017, *Poesia dentro e fuori le avanguardie*, a cura di E. Di Iorio, F. Zangrilli, patrocinato dall'Istituto Lorenzo de' Medici di Firenze: relazione su *Luci e ombre di Margherita Guidacci*;
 - 42) Convegno internazionale COMPALIT di Venezia, *Maschere del tragico*, 14-6 dicembre 2016: relazione su *Il senso del tragico in Dissipatio H. G.: la catastrofe dell'incomunicabilità* (<http://www.compalit.it/maschere-del-tragico-2/>);
 - 43) 22 marzo 2017: partecipazione al Convegno organizzato dal CRIC in collaborazione con Radio Radicale presso la Sala degli Atti Parlamentari della Biblioteca del Senato "Giovanni Spadolini" dal titolo *Il contributo delle riviste di cultura alla vita democratica della Repubblica*. Cfr. i link: <http://www.radioradicale.it/scheda/536339/il-contributo-delle-riviste-di-cultura-alla-vita-democratica-della-repubblica>, <http://www.cric-rivisteculturali.it/cric-e-radio-radiale-per-le-riviste-italiane-di-cultura-il-contributo-delle-riviste-di-cultura-alla-vita-democratica-della-repubblica/>, http://www.lilec.it/francofonia/wp/wp-content/uploads/2018/03/INVITOcricMARZO2018_10x21chiuso_TO.pdf;
 - 44) Relazione (su invito) all'Incontro dal titolo *Europa e idealità culturale in Benedetto Croce e Mario Scotti*, a cura della Fondazione Mario Scotti, tenutosi a Palazzo Ferrajoli venerdì 24 marzo 2017 nell'ambito delle Celebrazioni per il LX anniversario dei Trattati di Roma (1957-2017), e al quale hanno partecipato anche l'On. Professor Vincenzo Scotti, il Professor Francesco Sisinni (Direttore Generale del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali a. r.), la Professoressa Matilde Dillon Wanke (Università degli Studi di Bergamo), la Professoressa Silvia Zoppi Garampi (Università Suor Orsola Benincasa) e l'attrice Maria Letizia Gorga;
 - 45) Convegno ADI di Firenze 2017: ha coordinato un panel su *Collane e periodici umoristici e satirici: «Classici del ridere» e riviste ispirate al "comico"* con un intervento introduttivo su Formigini e la collana dei «Classici del ridere»;
 - 46) Congresso internazionale IRCI (Istituto regionale per la cultura istriano-fiumano-dalmata) *Vele d'autore nell'Adriatico Orientale* di Trieste, 5-6 ottobre 2017: relazione su *La navigazione in barca nella narrativa di Nelida Milani*;
 - 47) *Scritture del dispatrio*, XX Convegno Internazionale della MOD (Potenza, 14-16 giugno 2018): intervento su «Una valigia di cartone»: il dramma dell'esilio e la visione del melting pot nella lingua-mondo di Nelida Milani;
 - 48) Convegno ADI di Bologna, settembre 2018: proposta (accettata) di relazione su Luigi Capuana;
 - 49) 8 dicembre 2018, ore 17: alla Rassegna della Fiera romana "Più Libri più liberi" partecipano Paolo Borioni e Maria Panetta nell'ambito del Workshop *La società multiculturale e le riviste italiane. Multiculturalità in Italia e Scandinavia: una comparazione* (sul tema *La multiculturalità che si diffonde attraverso le riviste*), proposto dal CRIC (Coordinamento delle Riviste Italiane di Cultura). Cfr. i link: <http://www.radioradicale.it/scheda/560306/piu-libri-piu-liberi-2018-la-societa-multiculturale-e-le-riviste-italiane>, <http://www.cric-rivisteculturali.it/piu-libri-piu-liberi-2018/>;
 - 50) Convegno internazionale: XV Congreso del Grupo de Investigación *Escritoras y escrituras* (HUM 753) dal titolo *Voces masculinas y voces femeninas en la querelle des femmes en Italia y Europa*, di Siviglia, 12-14 novembre 2018: relazione su *Emancipazione femminile e autobiografia: l'esordio letterario di Sibilla Aleramo* (12 novembre 2018);
 - 51) 31 maggio 2019: Giornata di studio *Ricordando Paolo Bonetti* all'Università degli Studi di Roma Tre, presso l'Aula Verra del Dipartimento di Filosofia Comunicazione Spettacolo diretto da Paolo D'Angelo. Sono intervenuti: Salvatore Cingari, Pio Colonnello, Paolo D'Angelo, Maria Panetta, Rosalia Peluso, Federica Savini, Claudio Tuozzolo, Renata Viti Cavaliere. Cfr. il link: <https://m.facebook.com/filosofiacomunicazioneSpettacolo.uniroma3/posts/1489592637843941>;
 - 52) Congresso internazionale IRCI *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana* di Trieste, 7-8 novembre 2019: comunicazione su *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella produzione di Paolo Rumiz e Nelida Milani*;
 - 53) Convegno internazionale del Grupo de Investigación *Escritoras y personajes femeninos en la literatura* dal titolo *(Auto)Narrativas Exocanónicas: Escritoras y Personajes en los Márgenes* di Salamanca 10-11 ottobre 2019: contributo su *Una donna in lotta contro i pregiudizi: Artemisia di Anna Banti*;
 - 54) 3 giugno 2020: Maria Panetta («Diacritica») partecipa alla *Tavola rotonda* organizzata dal CRIC sul tema *Cultura, informazione, fake news. Il compito del giornalismo e delle riviste di cultura*, con Claudio Paravati («Confronti»), Valdo Spini («Quaderni del Circolo Rosselli»), Giacomo Bottos («Pandora»), Simona Maggiorrelli («Left») e Severino Saccardi («Testimonianze»). Cfr. il link: <https://www.facebook.com/CRICRivisteCultura/videos/619891462209995/>;
 - 55) Il 24 novembre 2020 ha partecipato al Seminario online dal titolo «*Bracconiere di ricordi. Memoria e identità nell'opera di Gesualdo Bufalino*» organizzato dall'Università di Palermo con un intervento

- intitolato «*Entri pure il Tempo, entrino con lui la Memoria, la Morte*»: *Bufalino e la Favola del Castello senza Tempo*;
- 56) Il 23 marzo 2021 ha partecipato come *discussant* al Workshop online organizzato dal Gruppo PRIN Italian Na(rra)tives *La circolazione internazionale del brand-Italia attraverso i media: Italian authors abroad. La dimensione transnazionale del brand-autore* con un intervento su Andrea Camilleri e sul contributo al dibattito di Mauro Novelli dal titolo *La scacchiera di Camilleri. Dinamiche di un successo planetario*;
 - 57) L'11 aprile 2021 ha preso parte, assieme a Valdo Spini, Presidente del CRIC, alla trasmissione radiofonica "Spazio Libero" sul ruolo delle riviste culturali per RadioRai Parlamento (<https://www.raiplayradio.it/audio/2021/04/SPAZIOLIBERO-COORDINAMENTO-DELLE-RIVISTE-ITALIANE-DI-CULTURA-CRIC-523a0135-d19e-418d-9682-2e5915e2652c.html>);
 - 58) Il 4 maggio 2021 ha tenuto una relazione nell'ambito dei Seminari metodologici del Dottorato in "Letterature, arti, media: la transcodificazione" dell'Università degli Studi dell'Aquila, Curriculum Studi letterari (*Dal testo alla critica: questioni metodologiche e proposte di lettura*);
 - 59) Il 28 maggio 2021 parteciperà al Maggio dei libri prendendo parte alla Tavola rotonda organizzata dal CRIC e intitolata *Le riviste di cultura italiane nella pandemia: una mostra virtuale*;
 - 60) Il 18 giugno 2021 ha partecipato al Convegno MOD di Roma *Contronarrazioni* con una comunicazione dal titolo *Alternanza linguistica e rapporti di potere in alcune opere di Andrea Camilleri*;
 - 61) Il 24 settembre 2021 parteciperà al Convegno ADI di Catania 2021 coordinando un panel assieme a Salvatore Presti dal titolo *Letteratura e potere del mercato editoriale* e con una comunicazione dal titolo *L'ingombrante presenza dell'editor. Il dibattito sul ruolo degli editor negli ultimi decenni in Italia*;
 - 62) Dal 25 al 27 novembre 2021 parteciperà al Congresso del Grupo de Investigación *Escritoras y escrituras* organizzato dall'Università di Siviglia con una relazione dal titolo *Letteratura e vita: la relazione amorosa fra Sibilla Aleramo e Dino Campana*.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA (inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

2017	Premio internazionale "Salvatore Quasimodo", Sez. <i>Saggio edito</i> per la monografia: M. Panetta, <i>Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento</i> , Modena, Mucchi, 2012
2013	Premio "Marino Moretti" - Sez. Filologia - per l'edizione critica del Carteggio 1902-1914 tra B. Croce e G. Papini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012
2007	Selezionata fra i tre finalisti del Premio "Marino Moretti" - Sez. Giovani - per la monografia Croce editore, Edizione Nazionale delle Opere di B. Croce, Napoli, Bibliopolis, 2006, voll. 2

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Monografie: 6

- 1) M. Panetta, *Croce editore*, in "Edizione Nazionale delle Opere di B. Croce", tomi 2, Napoli, Bibliopolis, 2006, pp. 878, ISBN 9788870885095 (finalista al "Premio Marino Moretti per la filologia, la storia e la critica nell'ambito della letteratura italiana dell'Otto e Novecento" – VIII ed., ottobre 2007); recensito da S. Giametta, in «La Repubblica» sez. di Napoli, 30 marzo 2007, p. 1; da G. Frasso nell'«Almanacco bibliografico» del marzo 2008 (n. 5) e da A. Manganaro in «Filologia e critica», a. XXXIV, fasc. 1 (gennaio-aprile 2009), pp. 156-58. Selezionato in *Sapienza Ricerca 2011. Repertorio delle ricerche di eccellenza* dell'Univ. "La Sapienza", p. 81 (<http://www.uniroma1.it/sites/default/files/allegati/book%20SapienzaRicerca2011%20ok%20-%20del%2014%20novembre.pdf>);
- 2) M. Panetta, *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento*, introduzione di Giuseppe Traina, Modena, Mucchi, settembre 2012, pp. 272, ISBN 9788870005936 (anche in e-book dal luglio 2015). Cfr. C. Morandini sul sito *Letteratitudine*, 10 novembre 2013 (<https://letteratitudinenews.wordpress.com/2013/11/10/guarire-il-disordine-del-mondo-di-maria->

- [panetta/#more-3901](#)); G. Nisini, in «O.b.l.i.o.», a. III, n. 12, dicembre 2013, p. 150; E. Paolozzi, in «Libro Aperto», n. 76, gennaio-marzo 2014, pp. 141-42;
- 3) M. Panetta, *Filologia*, Napoli, La Scuola di Pitagora editrice, 2016 (Collana «Lessico crociano»), ISBN 978-88-6542-472-8;
 - 4) M. Panetta, *Croce fra critica e filologia*, Roma, Diacritica Edizioni, 2018, pp. 120, ISBN 978-88-31913-02-7, formato PDF *open access* (<http://diacritica.it/wp-content/uploads/1.-Maria-Panetta-Croce-fra-critica-e-filologia.pdf>);
 - 5) M. Panetta, *Curvarsi sui fantasmi di ieri: la letteratura come laboratorio*, Roma, Diacritica Edizioni, 2018, pp. 138, ISBN 978-88-31913-06-5, formato PDF *open access* (<http://diacritica.it/wp-content/uploads/M.-Panetta-Curvarsi-sui-fantasmi-di-ieri-2.pdf>);
 - 6) M. Panetta, *Le ossessioni di Morselli: soggettivismo, isolamento e tracotanza in* Dissipatio H.G., Manziana, Vecchiarelli Editore, 2020, pp. 292, ISBN 978-88-8247-441-6.

Manuali: 1 (2 edizioni)

- 1) M. Panetta, *Laboratorio di scrittura. Manualetto ed eserciziaro per corsi universitari*, Roma, Giulio Perrone editore, 2011, pp. 320, ISBN 9788860041692; recensito da: S. Cazzato, *Laboratorio di abilità*, in «4ARTS. spettacolo&lavoro», 10 gennaio 2013 (<http://www.4arts.it/2013/01/08/laboratorio-di-abilita/>);
- 2) Ead., *Laboratorio di scrittura. Manualetto ed eserciziaro per corsi universitari*, II ed. Roma, Giulio Perrone, 2020, pp. 322, ISBN 978-88-6004-169-2.

Edizioni critiche di testi: 2+1 in allestimento

- 1) *Carteggio B. Croce-G. Papini*, a cura di M. Panetta, con introduzione di Gennaro Sasso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, giugno 2012, pp. 344, ISBN 9788863722741; vincitore del “**Premio Marino Moretti** per la filologia, la storia e la critica nell’ambito della letteratura italiana dell’Otto e Novecento”, XI ed., 26 ottobre 2013, Sezione *Filologia*. Cfr. G. Sasso, *Strana coppia unita nell’antipositivismo*, in «Il Sole 24 Ore», 5 agosto 2012 (anche online: <http://www.ilsole24ore.com/art/cultura/2012-08-05/strana-coppia-unita-antipositivismo-081802.shtml?uuid=Ab5fplJG>); G. Galasso, *Papini e Croce, un’attrazione fatale (e tradita)*, in «Il Corriere della Sera», 19 settembre 2012, p. 47; V. Gennarini, *Divennero missili le missive dello scrittore. L’«Epistolario» di Benedetto Croce con Giovanni Papini*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 19 novembre 2012, p. 15; M. Pacioni, *Croce-Papini, pericolosa compagnia in disaccordo: con rottura necessaria*, in «Alias domenica», a. II, n. 52, 30 dicembre 2012, p. 7; A. Vannicelli, *Amicizia infranta*, in «Studi cattolici», 14 marzo 2013, pp. 220-21; S. Cigliana, *Idealismi a confronto tra ragione e irrazionalismo*, in «Le reti di Dedalo», 1° aprile 2013 (http://www.retidededalus.it/Archivi/2013/aprile/PRIMO_PIANO/2_croce_papini.htm); C. Ocone, *Croce e Papini, una stagione italiana nel confronto-scontro tra filosofi. I due intellettuali e tensioni culturali del primo decennio del Novecento*, in «Il Mattino», 6 novembre 2013, p. 54; S. Cazzato, in «Rocca», n. 22, 15 novembre 2013, p. 61. Presentazione, il 10 ottobre 2013, presso la Biblioteca di storia moderna e contemporanea, via M. Caetani, 32: registrazione audio su <http://www.radioradicale.it/scheda/391628/presentazione-de-il-contrasto-delle-idee-il-carteggio-fra-benedetto-croce-e-giovanni-papini>;
- 2) B. Cicognani, *La Velia*, ed. critica e con introduzione di M. Panetta (*Opere di Bruno Cicognani*), vol. III, Firenze, Mauro Pagliai editore, 2015, pp. 288, ISBN 9788856403015 (rec. di F. Favaro in «O.B.L.I.O.», 18-19, 2015, pp. 157-159).

In allestimento:

Edizione critica e con introduzione delle *Pagine sparse* di Benedetto Croce, Edizione Nazionale delle Opere di B. Croce, 3 volumi, Napoli, Bibliopolis.

Edizioni commentate di testi: 1 (in bozze)

A. Manzoni, *Adelchi*, a cura e con introduzione di M. Panetta e *Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia*, a cura e con introduzione di L. Tinti, con un saggio inedito di E. Raimondi, Bologna, Persiani, 2021, ISBN 978-88-98874-16-3 (i.c.s.).

Curatele di volumi miscellanei: 4

- 1) *Nuove ricerche su Elena Ferrante*, a cura di G. Traina e M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, pp. 170, ISBN 978-88-31913-09-6, formato PDF *open access* (<http://diacritica.it/wp-content/uploads/6.-Nuove-ricerche-su-Elena-Ferrante-a-cura-di-G.-Traina-e-M.-Panetta.pdf>);
- 2) *Fra Mediterraneo e Mitteleuropa: Trieste e la letteratura*, a cura di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, pp. 110, ISBN 978-88-31913-11-9, formato PDF *open access* (<http://diacritica.it/wp-content/uploads/8.-Fra-Mediterraneo-e-Mitteleuropa.-Trieste-e-la-letteratura-a-cura-di-M.-Panetta.pdf>);
- 3) *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, pp. 154, ISBN 978-88-31913-12-6, formato PDF *open access* (<https://diacritica.it/wp-content/uploads/9.-La-luna-il-colle-e-i-maccheroni-individuo-e-societ%C3%A0-in-Leopardi-a-cura-e-con-introd.-di-M.-Panetta.pdf>);
- 4) *Dante 700. Approcci interdisciplinari all'opera dantesca*, a cura di M. Panetta, Fano, Aras Edizioni, 2021 (saggi di M. Pacioni, M. Di Franco, G. Terziani, S. Presti, G. Iannaccone, S. de Nobile, F. Rosetti, S. Triulzi, M. Panetta), ISBN 9791280074171.

Curatele di numeri di rivista scientifica (2015-2020): 39

- 1) «Diacritica», a. I, fasc. 1, 25 febbraio 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 142, formato PDF *open access*;
- 2) «Diacritica», a. I, fasc. 2, 25 aprile 2015, numero a cura di M. Panetta e M. M. Quintiliani, ISSN 2421-115X, pp. 184, formato PDF *open access*;
- 3) «Diacritica», a. I, fasc. 3, 25 giugno 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 144, formato PDF *open access*;
- 4) «Diacritica», a. I, fasc. 4, 25 agosto 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 160, formato PDF *open access*;
- 5) «Diacritica», a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 161, formato PDF *open access*;
- 6) «Diacritica», a. I, fasc. 6, 25 dicembre 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 190, formato PDF *open access*;
- 7) *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, fasc. 1 (7), 25 febbraio 2016, a cura di M. Panetta, pp. 203, ISSN 2421-115X, pp. 204, formato PDF *open access*;
- 8) «Diacritica», a. II, fasc. 8, 25 aprile 2016, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 135, formato PDF *open access*;
- 9) «Diacritica», a. II, fasc. 9, 25 giugno 2016, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 119, formato PDF *open access*;
- 10) «Diacritica», a. II, fasc. 10, 26 agosto 2016, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 215, formato PDF *open access*;
- 11) «Diacritica», a. II, fasc. 11, 25 ottobre 2016, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 167, formato PDF *open access*;
- 12) *Classicità e compromesso nella traduzione tra Italia e mondo iberico*, numero monografico di «Diacritica», a. II, fasc. 12, 25 dicembre 2016, a cura di M. G. Dionisi, G. Fiordaliso, M. Lefèvre, revisione redazionale a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 171, formato PDF *open access*;
- 13) *Omaggio a Benedetto Croce a due anni dall'esordio di «Diacritica»*, num. monografico di «Diacritica», a. III, fasc. 1 (13), 25 febbraio 2017, a cura di M. Panetta e R. Peluso, revisione redazionale a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 197, formato PDF *open access*;
- 14) «Diacritica», a. III, fasc. 14, 25 aprile 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 159, formato PDF *open access*;
- 15) «Diacritica», a. III, fasc. 15, 25 giugno 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 143, formato PDF *open access*;
- 16) «Diacritica», a. III, fasc. 16, 25 agosto 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 143, formato PDF *open access*;

- 17) «Diacritica», a. III, fasc. 17, 25 ottobre 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 115, formato PDF *open access*;
- 18) «Diacritica», a. III, fasc. 18, 25 dicembre 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 189, formato PDF *open access*;
- 19) «Diacritica», a. IV, fasc. 19, 25 gennaio 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 99, formato PDF *open access*;
- 20) «Diacritica», a. IV, fasc. 20, 25 aprile 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 119, formato PDF *open access*;
- 21) «Diacritica», a. IV, fasc. 21, 25 giugno 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 137, formato PDF *open access*;
- 22) «Diacritica», a. IV, fasc. 22, 25 agosto 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 275, formato PDF *open access*;
- 23) «Diacritica», a. IV, fasc. 23, 25 ottobre 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 75, formato PDF *open access*;
- 24) «Diacritica», a. IV, fasc. 24, 25 dicembre 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 187, formato PDF *open access*;
- 25) «Diacritica», a. V, fasc. 25, 25 febbraio 2019, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 121, formato PDF *open access*;
- 26) «Diacritica», a. V, fasc. 26, 25 aprile 2019, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 229, formato PDF *open access*;
- 27) «Diacritica», a. V, fasc. 27, 25 giugno 2019, a cura di M. Panetta e G. Traina, ISSN 2421-115X, pp. 127, formato PDF *open access*;
- 28) «Diacritica», a. V, fasc. 28, 25 agosto 2019, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 175, formato PDF *open access*;
- 29) «Diacritica», a. V, fasc. 29, 25 ottobre 2019, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 267, formato PDF *open access*;
- 30) «Diacritica», a. V, fasc. 30, 25 dicembre 2019, a cura di I. Pantani e M. M. Quintiliani, revisione redazionale di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 93, formato PDF *open access*;
- 31) «Diacritica», a. VI, fasc. 1 (31), 25 febbraio 2020, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 127, formato PDF *open access*;
- 32) «Diacritica», a. VI, fasc. 2 (32), 25 aprile 2020, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 353, formato PDF *open access*;
- 33) «Diacritica», a. VI, fasc. 3 (33), 25 giugno 2020, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 183, formato PDF *open access*;
- 34) «Diacritica», a. VI, fasc. 4 (34), numero monografico su Andrea Camilleri, 25 agosto 2020, a cura di M. Panetta e G. Traina, ISSN 2421-115X, pp. 125, formato PDF *open access*;
- 35) «Diacritica», a. VI, fasc. 5 (35), 25 ottobre 2020, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 321, formato PDF *open access*;
- 36) «Diacritica», a. VI, fasc. 6 (36), numero monografico su Federigo Tozzi, 25 dicembre 2020, a cura di A.R. Daniele e M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 167, formato PDF *open access*;
- 37) «Diacritica», a. VII, fasc. 1 (37), numero monografico su Benedetto Croce, 25 febbraio 2021, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 295, formato PDF *open access*;
- 38) «Diacritica», a. VII, fasc. 2 (38), 28 maggio 2021, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 396, formato PDF *open access*;
- 39) «Diacritica», a. VII, fasc. 3 (39), 31 luglio 2021, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 396, formato PDF *open access*.

Saggi su riviste di fascia A dell'Area 10 (2006-2021): 23+1 di prossima uscita

- 1) *“Esercizi spirituali” di un critico: i Taccuini di Emilio Cecchi*, in «Il Lettore di provincia», n. monografico sui *Diari italiani del Novecento*, a cura di A. Castronuovo, a. XLIV, n. 142, gennaio/giugno 2014, pp. 33-40;
- 2) *Il Discorsaccio di Giovanni Papini*, in «Quaderni del '900», numero su *Letteratura e Grande Guerra*, a cura di F. R. Andreotti, S. Mancini, T. Morosetti, L. Vitali, XV, 2015, pp. 23-32;
- 3) *Croce editore di De Sanctis: La letteratura italiana del secolo XIX*, in *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, 2016, fasc. 1 (7), a cura di M. Panetta, pp. 15-25;

- 4) *Sulla concezione della storia in Croce, a partire dal Lessico crociano*, in *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, 2016, asc. 1 (7), a cura di M. Panetta, pp. 53-62;
- 5) *L'edizione crociana dei Lirici marinisti del 1910*, in «Diacritica», a. II, fasc. 2 (8), 25 aprile 2016, a cura di M. Panetta, pp. 13-17;
- 6) *Croce e la «triade onomastica». Prime note sulla presunta incomprensione crociana della sensibilità contemporanea*, in *Omaggio a Benedetto Croce a due anni dall'esordio di «Diacritica»*, num. monografico di «Diacritica», a. III, fasc. 1 (13), 25 febbraio 2017, pp. 75-90;
- 7) *Omaggio a Francesco De Sanctis nel bicentenario della nascita: note sull'edizione crociana di Teoria e storia della letteratura*, in «Diacritica», a. III, n. 4 (16), 25 agosto 2017, pp. 11-17;
- 8) *Il senso del tragico in Dissipatio H.G.: la catastrofe dell'incomunicabilità* in «Diacritica», a. III, n. 5 (17), 25 ottobre 2017, pp. 49-64;
- 9) *Matteo Veronesi o del silenzio della parola*, in «Diacritica», a. III, n. 5 (17), 25 ottobre 2017, pp. 65-76;
- 10) *La valigia di Nelida Milani*, in «Diacritica», a. III, n. 6 (18), 25 dicembre 2017, pp. 26-39;
- 11) *Apologia del lettore indiscreto: Bobi Bazlen e l'aforisma "involontario"*, in «Il Lettore di provincia», a. XLVIII, fasc. 149, luglio-dicembre 2017, pp. 93-100;
- 12) *Croce antologizza se stesso: i saggi di critica e storia letteraria*, in «Diacritica», a. IV, n. 1 (19), 25 febbraio 2018, pp. 32-39;
- 13) *La tradizione italiana dell'haiku in un calendario poetico contemporaneo*, in «Diacritica», a. IV, n. 2 (20), 25 aprile 2018, pp. 70-77;
- 14) *A dieci anni dalla scomparsa di un Maestro: le Poesie di Mario Scotti*, in «Diacritica», a. IV, n. 2 (20), 25 aprile 2018, pp. 78-85;
- 15) *La protesta di Giobbe: una nota su Levi e Morselli*, in «Diacritica», a. IV, n. 4 (22), 25 agosto 2018, pp. 61-68;
- 16) *Mille sfumature di "triestinità": itinerari autobiografici di Mauro Covacich*, in «Diacritica», a. IV, n. 5 (23), 25 ottobre 2018, pp. 42-56;
- 17) *Una scrittura tagliente come una lama: Fuoco al cielo di Viola Di Grado*, in «Diacritica», a. V, n. 2 (26), 25 aprile 2019, pp. 64-82;
- 18) *Il liberalismo gobettiano negli scritti di Paolo Bonetti*, in «Diacritica», a. VI, n. 1 (31), 25 febbraio 2020, pp. 34-41;
- 19) *Dal primo romanzo alla serie di Montalbano: ipotesi sulle scelte lessicali di Andrea Camilleri*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 4 (34), 25 agosto 2020, pp. 93-110;
- 20) *Tra realismo e lirismo: il vitalismo inquieto di Scipio Slataper e il legame dei triestini col Carso*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 5 (35), 11 novembre 2020, pp. 95-116;
- 21) *«Entri pure il Tempo, entrino con lui la Memoria, la Morte»: Bufalino e la Favola del Castello senza Tempo*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 5 (35), 11 novembre 2020, pp. 204-15;
- 22) *Parallelismi e corrispondenze nella raccolta Giovani: brevi note su due novelle a confronto*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 6 (36), 25 dicembre 2020, pp. 95-105;
- 23) *Due "letterati editori" nel primo quindicennio del Novecento: Croce e Papini fra polemiche, riviste e collaborazioni editoriali*, in «Diacritica», a. VII, 1 (37), 25 febbraio 2021, pp. 136-235.

Di prossima uscita:

Verso la creatività: annotazioni sul Riccardino di Andrea Camilleri, in «Bollettino di italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», 2021.

Editoriali e articoli su riviste di fascia A dell'Area 10 (2006-2020): 22+2 a doppia firma

- 1) *Introduzione. 25 febbraio 2016: due anniversari*, in *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, fasc. 1 (7), 25 febbraio 2016, a cura di M. Panetta, pp. 11-12;
- 2) *Aggiornamenti bibliografici: studi crociani del 2015*, a cura di M. Panetta, in *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, 2016, fasc. 1 (7), a cura di M. Panetta, pp. 197-199;
- 3) *Carducci e Sommaruga*, in «Diacritica», a. II, fasc. 3 (9), 25 giugno 2016, pp. 55-60;
- 4) *Breve introduzione*, in *Omaggio a Benedetto Croce a due anni dall'esordio di «Diacritica»*, num. monografico, a. III, fasc. 1 (13), 25 febbraio 2017, pp. 11-12;

- 5) *Breve ricordo di Mario Scotti*, in «Diacritica», a. III, fasc. 2 (14), 25 aprile 2017, pp. 87-92;
- 6) *Sulle tracce di Medea*, in «Diacritica», a. III, n. 5 (17), 25 ottobre 2017, pp. 7-9;
- 7) *Breve premessa*, in «Diacritica», a. III, n. 6 (18), 25 dicembre 2017, p. 9;
- 8) *Intervista a Elvira Seminara*, in «Diacritica», a. III, n. 6 (18), 25 dicembre 2017, pp. 105-11;
- 9) *Un annuncio: la nascita di Diacritica Edizioni*, in «Diacritica», a. IV, n. 2 (20), 25 aprile 2018, pp. 11-12;
- 10) «*Diacritica*» a «Più libri più liberi»: *la società multiculturale e le riviste*, in «Diacritica», a. IV, n. 6 (24), 25 dicembre 2018, pp. 153-59;
- 11) *25 numeri per più di 25 lettori*, in «Diacritica», a. V, n. 1 (25), 25 febbraio 2019, pp. 7-9;
- 12) *Da Paolo Bonetti ad Alfonso Musci: due recenti volumi su Croce*, in «Diacritica», a. V, n. 1 (25), 25 febbraio 2019, pp. 83-95;
- 13) *Anticipazioni*, in «Diacritica», a. V, n. 3 (27), 25 giugno 2019, pp. 13-14;
- 14) «*Diacritica*» per Trieste Città della letteratura UNESCO, in «Diacritica», a. V, n. 4 (28), 25 agosto 2019, pp. 9-11;
- 15) *Trieste della letteratura*, in «Diacritica», a. V, n. 4 (28), 25 agosto 2019, pp. 129-33;
- 16) *Cinque anni di «Diacritica», fra bilanci e nuovi progetti*, in «Diacritica», a. V, n. 6 (30), 25 dicembre 2019, pp. 7-9;
- 17) «*Diacritica*» per Paolo Bonetti, in «Diacritica», a. VI, n. 1 (31), 25 febbraio 2020, pp. 9-10;
- 18) «*Diacritica*» in classe A!, in «Diacritica», a. VI, fasc. 2 (32), 25 aprile 2020, a cura di M. Panetta, p. 15;
- 19) «*Cultura, informazione, fake news. Il compito del giornalismo e delle riviste di cultura*»: qualche riflessione a margine di una recente Tavola rotonda, in «Diacritica», a. VI, fasc. 3 (33), 25 giugno 2020, a cura di M. Panetta, pp. 9-15;
- 20) M. Panetta, G. Traina, *Andrea Camilleri da “caso” a “fenomeno” letterario: altre prospettive*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 4 (34), 25 agosto 2020, pp. 9-11;
- 21) A. R. Daniele e M. Panetta, *Fare il punto su Tozzi*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 6 (36), 25 dicembre 2020, pp. 9-10;
- 22) *Il prezzo da pagare per l'open access*, in «Diacritica», a. VII, 1 (37), 25 febbraio 2021, pp. 9-12;
- 23) «*Le riviste di cultura italiane nella pandemia: una mostra virtuale*»: una Tavola rotonda del CRIC su prospettive e strategie, in «Diacritica», a. VII, fasc. 2 (38), 28 maggio 2021, pp. 9-13;
- 24) *Lo sguardo di Calasso*, in «Diacritica», a. VII, fasc. 3 (39), 31 luglio 2021, pp. 9-10.

Recensioni su riviste di fascia A dell'Area 10 (2006-2020): 16

- 1) *Rec. di B. Croce-C. Ricci, Carteggio*, a cura di C. Bertoni, Napoli, Istituto Italiano per gli studi storici, 2009, in «Bollettino di Italianistica», 2/2009, pp. 273-75;
- 2) *Rec. di «Tout est dit». Teoria, problemi, fenomeni della riscrittura*, n. 26 di «Studi (e testi) italiani», a cura di R. Bragantini e A. M. Iacopino, 2010, pp. 236, in «La Rassegna della letteratura italiana», serie IX, n. 2, luglio-dicembre 2011, pp. 518-20;
- 3) *Rec. di D. Gamberini, Per una nuova edizione delle «Rime» di Benvenuto Cellini*, «Studi di filologia italiana», LXVIII, 2010, pp. 175-194, in «La Rassegna della letteratura italiana», a. 117°, serie IX, n. 1, gennaio-giugno 2013, pp. 197-98;
- 4) *Rec. di E. Carrara, Alcune lettere inedite di Vasari* (in «L'Ellisse», V, 2010, pp. 61-75), in «La Rassegna della letteratura italiana», a. 118°, 2014, s. IX, n. 1, pp. 226-227;
- 5) *Rec. di E. Paolozzi, L'Estetica di Benedetto Croce*, Napoli, Guida, 2016, in «Diacritica», a. III, fasc. 2 (14), 25 aprile 2017, pp. 109-13;
- 6) *Rec. di A. Carnovale, Come vento sul monte*, Roma, flower-ed, 2017, in «Diacritica», a. III, n. 6 (18), 25 dicembre 2017, pp. 150-56;
- 7) *Rec. di S. de Nobile, L'Assente*, Chieti, Edizioni Tabula Fati, 2017, in «Diacritica», a. IV, n. 1 (19), 25 febbraio 2018, pp. 90-96;
- 8) *Rec. di D. Barilli, Cuba Altraviana*, in «Diacritica», a. V, n. 3 (27), 25 giugno 2019, pp. 132-42;
- 9) *Rec. di S. Cosentino, Messaggi di lingue tagliate. Storie siciliane*, Canterano (RM), Aracne, 2018, in «Diacritica», a. V, n. 4 (28), 25 agosto 2019, pp. 161-64;
- 10) *Rec. di R. Mordenti, De Sanctis, Gramsci e i pro-nipotini di padre Bresciani* (Roma, Bordeaux, 2019), in «Diacritica», a. VI, n. 1 (31), 25 febbraio 2020, pp. 117-24;
- 11) *Rec. di G. Ferroni, La solitudine del critico*, Roma, Salerno editrice, 2019, in «Diacritica», a. VI, fasc. 2 (32), 25 aprile 2020, a cura di M. Panetta, pp. 342-49;

- 12) *Rec.* di G. Desiderio, *Vita intellettuale e affettiva di Benedetto Croce – Il Parerga e Paralipomena*, Fano, Aras Edizioni, 2020, in «Diacritica» n. 33, 25 giugno 2020, pp. 172-79;
- 13) *Rec.* di L. Serianni, *Il verso giusto. 100 poesie italiane*, Bari, Laterza, 2020, in «Diacritica», a. VI, n. 36, 25 dicembre 2020, pp. 143-46;
- 14) *Rec.* di B. Croce, *Leggende napoletane*, a cura di A. Manganaro, Napoli, Bibliopolis, 2020, in «Diacritica», a. VII, fasc. 1 (37), 25 febbraio 2021, pp. 271-74;
- 15) *Rec.* di G. Pulvirenti, *Non dipingerai i miei occhi. Storia intima di Jeanne Hébuterne e Amedeo Modigliani*, Sesto S. Giovanni (MI), Jouvence, 2020, in «Diacritica», a. VII, fasc. 2 (38), 28 maggio 2021, pp. 280-85;
- 16) *Rec.* di G. Vicinanza, E. Paolozzi, *Diseguali. Il lato oscuro del lavoro*, Napoli, Guida, 2018, in «Diacritica», a. VII, fasc. 2 (38), 28 maggio 2021, pp. 308-16.

Saggi in riviste scientifiche dell'Area 10: 24

Le prolusioni torinesi di Arturo Graf, in *Scrittori in cattedra. La forma della "lezione" dalle Origini al Novecento*, n. 9 di «Studi (e testi) italiani», a cura di F. Calitti, 2002, pp. 189-206;

- 1) *Tra memoria e mito: l'evocazione del paesaggio calabrese in Corrado Alvaro*, in *Spazi, geografie, testi*, n. 11 di «Studi (e testi) italiani», a cura di S. Sgavicchia, 2003, pp. 125-40;
- 2) *Note sulla funzione del cibo in Basile, Cortese e Sgruttendio*, in *La sapida eloquenza. Retorica del cibo e cibo retorico*, n. 12 di «Studi (e testi) italiani», a cura di C. Spila, 2003, pp. 149-74;
- 3) *Croce e la catastrofe. Gli scenari apocalittici dei terremoti di Casamicciola e Reggio*, in *Apocalissi e letteratura*, n. 15 di «Studi (e testi) italiani», a cura di I. De Michelis, 2005, pp. 155-71;
- 4) *Se la Storia di De Sanctis possa definirsi romanzo*, in *Paradigmi e tradizioni*, n. 16 di «Studi (e testi) italiani», a cura di A. Quondam, 2005, pp. 97-111;
- 5) *La "catastrofe" differita. Un'ipotesi di lettura de Il deserto dei Tartari*, in «Sincronie», a. IX, fasc. 17-18, gennaio-dicembre 2005, pp. 201-14;
- 6) *Il maestro di Dante. Rappresentazioni e allusioni letterarie a Brunetto Latini*, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, n. 17 di «Studi (e testi) italiani», a cura di G. Corabi e B. Gizzi, 2006, pp. 19-40 (cfr. <http://www.homolaicus.com/letteratura/brunetto-latini.htm>);
- 7) *La «mal sicura speme». Il senso del tragico nell'Aristodemo di Carlo De'Dottori*, in *Temi e letture*, n. 18 di «Studi (e testi) italiani», a cura di C. Spila, 2006, pp. 131-41;
- 8) *Appunti sul mito di Atteone negli Eroi furori di Giordano Bruno*, in *Il mito nel testo. Gli antichi e la Bibbia nella letteratura italiana*, n. 19 di «Studi (e testi) italiani», a cura di K. Cappellini e L. Geri, 2007, pp. 53-62 (cfr. <http://giordanobruno.signum.sns.it>);
- 9) *Metafore e topoi della letteratura carceraria nella memorialistica di Pellico, Bini e Settembrini*, in *Voci da dentro*, n. 21 di «Studi (e testi) italiani», a cura di C. Spila, 2008, pp. 203-23 (cfr. M. Rabino, 19/10/2012 in www.detenzioni.it; http://www.detenzioni.eu/carcere_cultura_contemporanea.php?content_id=579);
- 10) *Da Fede e critica a Dissipatio H.G.: Morselli, il solipsismo e il peccato della superbia*, in «Rivista di studi italiani», numero monografico dedicato a Guido Morselli, a cura di A. Gaudio, a. XXVII, n. 2, dicembre 2009, pp. 205-37 (www.rivistadistudiitaliani.it); in cartaceo, in *Morselliana*, Biblioteca di «Rivista di studi italiani»;
- 11) *Artisti versus operai: il «Leonardo» e «La Critica» nella corrispondenza tra Croce e Papini*, in «Poetiche», vol. 12, n. 2-3 del 2010, pp. 275-317;
- 12) *Panorama storico-critico dell'editoria italiana nel Novecento*, in «Bibliomanie. Ricerca umanistica e orientamento bibliografico», n. 24, Gennaio/Marzo 2011, sezione *Didactica* (http://www.bibliomanie.it/panorama_storico_critico_editoria_italiana_novecento_panetta.htm);
- 13) *Adelchi, o della fede tradita*, in «Bibliomanie. Ricerca umanistica e orientamento bibliografico», n. 26, luglio-settembre 2011 (http://www.bibliomanie.it/adelchi_fede_tradita_maria_panetta.htm);
- 14) *Guido Morselli e il problema morale*, in *Il discorso morale nella letteratura italiana. Tipologie e funzioni*, n. 27 di «Studi (e testi) italiani», a cura di V. Guarna, F. Lucioi, P. G. Riga, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 201-14;
- 15) *Per una nuova cultura nazionale. Impegno civile e morale cattolica nella tragedia storica manzoniana*, in «Bibliomanie. Ricerca umanistica e orientamento bibliografico», n. 28, gennaio-marzo 2012 (http://www.bibliomanie.it/impegno_civile_morale_cattolica_tragedia_storica_manzoniana_panetta.htm);

- 16) *Morselli e Manzoni. Note a margine sulla morale cattolica*, in «In limine. Quaderni letterature viaggi teatri», numero su *Guido Morselli* a cura di A. Gaudio e F. Pierangeli, agosto 2012, pp. 73-84 (http://www.nuovacultura.net/ojs/index.php/in_limine/article/view/249);
- 17) *L'attività editoriale di Benedetto Croce: una panoramica*, in «Rara volumina», I, 2012, pp. 37-52;
- 18) *Le varianti della Velia di Bruno Cicognani: edizioni a confronto*, in «Diacritica», a. I, fasc. 1, 25 febbraio 2015, pp. 17-46;
- 19) *Tra lirica e melodramma: per un'edizione delle Rime di Gian Francesco Busenello in rapporto alla sua produzione teatrale*, in «Diacritica», a. I, fasc. 3, 25 giugno 2015, pp. 13-20;
- 20) *I vinti di Caporetto di Guido Sironi: tecniche narrative e strategie retoriche*, in «Diacritica», a. I, fasc. 3, 25 giugno 2015, pp. 57-66;
- 21) *Un'elegia giocosa di Elisio Calenzio: le "correzioncelle" dell'edizione Croce e la rinnovata fortuna del poeta*, in «Diacritica», a. I, fasc. 4, 25 agosto 2015, pp. 13-19;
- 22) *Mondi possibili, biblioteche fantastiche: Lasswitz, Borges, Quiriny*, in «La Biblioteca di Via Senato», n. 11, novembre 2019, pp. 96-101;
- 23) *Il Cavaliere e la Morte di Leonardo Sciascia. Copertine latrici di senso*, in «La Biblioteca di Via Senato», a. XIII, n. 7/8, luglio-agosto 2021, pp. 40-49.

Articoli in riviste scientifiche dell'Area 10: 7+1 a doppia firma

- 1) *Programma*, in «Diacritica», a. I, fasc. 1, 25 febbraio 2015, pp. 11-14 (firmato da M. Panetta e M. M. Quintiliani: <http://diacritica.it/programma>);
- 2) *Come scrivere una recensione*, in «Diacritica», a. I, fasc. 1, 25 febbraio 2015, pp. 137-38;
- 3) *Fine della letteratura siciliana? Considerazioni a partire da un volume di Giuseppe Traina*, in «Diacritica», a. I, fasc. II, 25 aprile 2015, pp. 169-73;
- 4) *Il giornalismo culturale italiano fra interventismo ed elzeviro*, in «Diacritica», a. I, fasc. 2, aprile 2015, pp. 177-80;
- 5) *Curatela e monografia: definizioni e violazioni del diritto d'autore*, in «Diacritica», a. I, fasc. 3, 25 giugno 2015, pp. 137-39;
- 6) *Quattro inediti di Feliciano Lo Pomo*, in «Diacritica», a. I, fasc. 6, 25 dicembre 2015, pp. 127-32;
- 7) *Ernesto Paolozzi: il liberalismo come metodo e Benedetto Croce: la logica del concreto e il dovere della libertà*, in «Libro aperto», n. 87, ottobre-dicembre 2016, pp. 149 e sgg.;
- 8) *La prima silloge di Marco Pacioni*, in «Capoverso. Rivista di scritture poetiche», n. 31, Gennaio-Giugno 2016, pp. 101-103.

Recensioni in riviste scientifiche dell'Area 10: 6

- 1) *Rec. a B. Croce-C. Ricci, Carteggio*, a cura di C. Bertoni, Napoli, Istituto Italiano per gli studi storici, 2009, in «Poetiche», 2009, fasc. I, pp. 203-11;
- 2) *Rec. a A. Gaudio, Morselli antimoderno*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia, 2011, in «O.B.L.I.O.» (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca: www.progettoblio.com), I, 2011, n. 2-3, pp. 305-306;
- 3) *Rec. a R. Gigliucci, Croce e il barocco*, Roma, Lithos editrice, 2011, in «O.B.L.I.O.» (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca: www.progettoblio.com), I, 2011, n. 2-3, pp. 313-15;
- 4) *Rec. di D. Mangione, Prima di Manzoni. Autore e lettore nel romanzo del Settecento*, Roma, Salerno editrice, 2012, in «O.B.L.I.O.» (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca: www.progettoblio.com), IV, 2014, n. 16, pp. 145-48 (ISSN 2039-7917);
- 5) *Rec. di S. Presti, Il Salto di Leucade. Aspetti e forme del pensiero antico in Giacomo Leopardi*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2016, in «O.B.L.I.O.», VII (2017), pp. 198-202;
- 6) *Rec. di P. Lago, Lo spazio e il deserto nel cinema di Pasolini. Edipo re, Teorema, Porcile, Medea*, Milano-Udine, Mimesis, 2020, in «O.B.L.I.O.», X (2020), 38-39, autunno 2020, pp. 359-62 (<http://www.progettoblio.com/downloads/Obllo,X,38-39.pdf>).

Saggi in Atti di Convegno internazionale: 11

- 1) *Benedetto Croce editor e mediatore editoriale*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Atti del XI Congresso internazionale di studi

- Padova-Venezia 16-19 giugno 2009, a cura di I. Crotti, E. Del Tedesco, R. Ricorda, A. Zava (con la collaborazione di S. Tonon), Pisa, ETS, 2011, vol. I, pp. 365-78;
- 2) *I centri dell'editoria italiana nelle "Lettere" di Renato Serra: opinioni di un lettore "di provincia"?*, in *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*, a cura di D. Cofano e S. Valerio, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011;
 - 3) *«L'Anticristo che è in noi» di Benedetto Croce*, in *Anticristo. Letteratura Cinema Storia Teologia Filosofia Psicoanalisi*, Atti del Convegno internazionale di studi, Venezia, 23-25 giugno 2010, a cura di A. Cinquegrani, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 179-90;
 - 4) *Croce: un modello di auto-antologia*, in *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Atti del XIII Convegno Internazionale della MOD, 7-10 giugno 2011, a cura di C. Borrelli, E. Candela, A. R. Pupino, Pisa, Edizioni ETS, 2013, to. III, pp. 233-42;
 - 5) *Suggestioni dantesche in Foscolo*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*. Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD (Lumsa Roma, 10-13 giugno 2014), a cura di P. Bertini Malgarini, N. Merola e C. Verbaro, Pisa, Edizioni ETS, 2015, pp. 173-80;
 - 6) *Luci e ombre di Margherita Guidacci*, in *Poesia. Dentro e fuori le avanguardie*, Atti del Convegno internazionale di Tuscania, 12-13 gennaio 2017, a cura di E. Di Iorio e F. Zangrilli, Caltanissetta, Salvatore Sciascia editore, 2017, pp. 89-103;
 - 7) *La navigazione in barca nella narrativa di Nelida Milani*, in Atti del Convegno internazionale *Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*, Trieste 5-6 ottobre 2017, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2018, pp. 245-51;
 - 8) *Emancipazione femminile e autobiografia: l'esordio letterario di Sibilla Aleramo*, in *Querelle des Femmes: male and female voices in Italy and Europe*, Atti del XV Congresso internazionale del gruppo di ricerca "Scrittrici e scritture" *Voci maschili e femminili tra Italia ed Europa nella Querelle des Femmes*, a cura di D. Cerrato, A. Schembari, S. Velázquez García, Siviglia, Szczecin, 2018, pp. 147-60;
 - 9) *«Una valigia di cartone»: il dramma dell'esilio e la visione del melting pot nella lingua-mondo di Nelida Milani*, in *Scritture del dispatio*. Atti del XX Convegno Internazionale della MOD, 14-16 giugno 2018, Pisa, ETS, 2020, pp. 547-56, ISBN 978-884675864-4;
 - 10) *Visioni d'Istria e Dalmazia in Paolo Rumiz e Nelida Milani*, in *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, Atti del Convegno internazionale IRCI Trieste, 7 e 8 novembre 2019, a cura di G. Baroni, C. Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2020, pp. 254-59;
 - 11) *Una donna in lotta contro i pregiudizi: Artemisia di Anna Banti*, in *(Auto)narrativas: hacia la construcción de un canon alternativo en italiano*, coords. Sara Velázquez García y Laureano Núñez García, Atti del Convegno di Salamanca del novembre 2019, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, dicembre 2020, pp. 111-27.

Saggi in Atti di Convegno nazionale: 10

- 1) *«Da che m'è impedito il fare»: Le Rime di Benvenuto Cellini*, in *Le forme della poesia*, VIII Congresso dell'ADI, Siena 22-25 settembre 2004, Atti a cura di R. Castellana e A. Baldini, presentazione di S. Carrai e R. Luperini, Siena, Betti ed., 2006, vol. II, pp. 91-100;
- 2) *Croce e la storiografia letteraria*, in *La letteratura e la storia*, Atti del IX Congresso Nazionale dell'ADI, Bologna-Rimini, 21-24 settembre 2005, a cura di E. Menetti e C. Varotti, pref. di G. M. Anselmi, voll. 2, Bologna, Gedit, 2007, vol. II, pp. 1287-96;
- 3) *Forme dell'autobiografia in Croce. Il «Contributo», i «Taccuini», le note editoriali*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, Atti del Convegno di Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007, a cura di A. Dolfi, N. Turi e R. Sacchetti, Pisa, Edizioni ETS, 2008, pp. 749-56;
- 4) *Gli «Scrittori d'Italia»: premesse filosofiche e significato culturale della collana Laterza*, in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio della tradizione letteraria come risorsa primaria*. Atti dell'XI Congresso ADI di Napoli, 26-29 settembre 2007; pubblicato online sul sito www.italianisti.it (<http://www.italianisti.it/FileServices/139%20Panetta%20Maria.pdf>); adottato nel corso di "Letteratura e sistema editoriale nell'Italia moderna e contemporanea" di Alberto Cadioli, Università di Milano, a. a. 2014/2015 (<http://www.studiumanistici.unimi.it/files/ITA/Lettere/programmi1415agg20febbr.html>);

- 5) «Diceria dell'untore»: omaggio alla tradizione delle letterature occidentali, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*. Atti del Convegno MOD di Roma, 4-7 giugno 2008, a cura di S. Costa e M. Venturini, tomo I, Pisa, Edizioni ETS, 2010, pp. 777-86;
- 6) Il "viaggio in Italia" di Prezzolini: le città d'arte, tra "rovine" e modernità, in *La città e l'esperienza del moderno*. Atti del Convegno MOD di Milano, 15-18 giugno 2010, II tomo, a cura di M. Barengi et al., Pisa, ETS, 2012, pp. 667-76;
- 7) *Luminismo ossimorico e suggestioni longhiane: fieli e mieli del Bufalino saggista*, in Atti del Convegno *Il miglior fabbro*, Ragusa-Comiso 11-12 aprile 2013, a cura di G. Traina e N. Zago, Leonforte (EN), Euno edizioni, 2014, pp. 151-71;
- 8) *Tra politica e letteratura: le "pacate invettive" di Benedetto Croce*, in *Le scritture dell'ira. Voci e modi dell'invettiva nella letteratura italiana*, Atti di Convegno, Roma, 16 aprile 2015, a cura di G. Crimi e C. Spila, Roma, RomaTrE-Press, 2016, pp. 145-58;
- 9) *Geografie letterarie ed editoriali nell'Italia di primo Novecento: "Le Lettere" di Renato Serra*, in *Geografie della modernità letteraria*. Atti del Congresso di Perugia, 10-13 giugno 2015, a cura di S. Sgavichia e M. Tortora, Pisa, ETS, 2017, pp. 645-54;
- 10) *Testo e immagine nel "Cavaliere e la morte" di Sciascia*, in Atti del XX Congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), *La letteratura italiana e le arti*, a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Adi Editore, Roma, 2018 (cfr. la URL: <http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/Panetta.pdf>).

Saggi in volumi miscelanei internazionali: 2 + 1 (in corso di stampa)

- 1) *La nevrosi ci divora: Berto, Il male oscuro e la società dei consumi*, in *Boom e dintorni. Le rappresentazioni del miracolo economico nella cultura italiana degli anni Cinquanta e Sessanta*, a cura di I. Lanslotz et al., Berna, Peter Lang, 2019;
- 2) *Per "consonanza" o "stimolante opposizione": l'approccio alla traduzione in Margherita Guidacci*, in *Il terzo spazio. La traduzione nelle parole di chi scrive*, a cura di R. Pugliese, F. De Rosa, A. Naccarato, Bern, Peter Lang, 2021, pp. 125-36.

In corso di stampa: 1

Pasolini oggetto di visione: l'intellettuale attore e l'aspetto performativo delle sue interviste, in *Pier Paolo Pasolini (1922-1975): Transmediality and Transhumanization - Transmedialità e transumanizzazione*, a cura di M. Marino et al., Bern, Peter Lang, (i.c.s.)

Saggi in volumi miscelanei nazionali: 12

- 1) *La Quête di Sciascia: il Cavaliere, La Morte e la Verità*, in *Sciascia e la giovane critica*, a cura di F. Monello, A. Schembari e G. Traina, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2009, pp. 173-86;
- 2) *Nel segno del magistero longhiano: Bologna crocevia di esperienze*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna dall'Ottocento al Contemporaneo*, a cura di P. Pieri e L. Weber, II vol., *Dal primo dopoguerra alla fine del Neorealismo*, Bologna, Clueb, 2010, pp. 45-62;
- 3) *Un secolo di editoria italiana: sviluppi, bilanci, prospettive*, in Giovanni Greco, *Maschere della storia. Mescolanze e metamorfosi nel Novecento*, Napoli, Liguori, 2010, pp. 808-24;
- 4) *Settant'anni di militanza: Benedetto Croce tra riviste e quotidiani*, in *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento*, a cura di C. Serafini, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 135-58;
- 5) *Gesualdo Bufalino: un cinquantennio di collaborazioni giornalistiche (1947-1996)*, in *Parola di scrittore 2*, a cura di C. Serafini, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 199-218;
- 6) *Filologia*, in *Lessico crociano. Un breviario filosofico-politico per il futuro*, a cura di R. Peluso e con la supervisione di R. Viti Cavaliere, Napoli, La Scuola di Pitagora editrice, 2016, pp. 307-34;
- 7) *Mario Scotti e la letteratura dialettale: dagli appunti del corso universitario del 1994/1995*, in *Filologia e creatività*, a cura di S. Zoppi Garampi, Napoli, Bibliopolis, 2016, pp. 113-52;
- 8) *Il Sud in un incipit: L'uva puttanella di Rocco Scotellaro*, in *Ripensare il Sud. Contraddizioni e possibilità di un nuovo umanesimo*, a cura di N. Arrigo, A. Gaudio, S. Severino, Foligno, Edizioni Rivista di Studi Italiani, 2016, pp. 174-79;
- 9) *Le riviste e la scrittura del romanzo*, in *Il romanzo in Italia. Storia, questioni, testi*, coord. da F. Di Cristoforo et al., vol. III, *Il primo Novecento*, Roma, Carocci, 2018, pp. 301-16;

- 10) *Duecento anni d'Infinito: Leopardi e il contemporaneo*, in *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, pp. 9-21;
- 11) *Breve nota al testo*, in *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, p. 23;
- 12) *La narrazione della malattia nel Male oscuro di Giuseppe Berto*, in *La medicina dell'anima. Prosa e poesia per il racconto della malattia*, a cura di D. De Liso e V. Merola, Napoli, Loffredo, 2020, pp. 157-70.

Collaborazioni a grandi opere, manuali, riviste etc.:

Ha collaborato agli aggiornamenti bibliografici dell'*Enciclopedia De Agostini Le Muse* (www.sapere.it): voci su Benedetto Croce, Ugo Foscolo e Milan Kundera.

Ha collaborato al *Dizionario dei temi letterari*, diretto da Remo Ceserani, Mario Domenichelli e Pino Fasano (voll. 3, Torino, UTET, 2007): vol. III, voci *Sole* (pp. 2286-92) e *Sorgente* (in R. Ceserani, M. Panetta, *Sorgente, fonte, fontana, pozzo*, pp. 2304-11).

Dal maggio 2006 al 2008, ha collaborato anche a *Rosa fresca aulentissima*, Manuale di storia della letteratura italiana e antologia a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi (Torino, Loescher ed., 2009): vol. III, *Dal Barocco All'Età dei Lumi* (Cervantes, G. A. Marini, G. Brusoni, F. F. Frugoni; la trattatistica barocca; G. B. Basile, G. C. Croce; T. Garzoni; M. Ricci e D. Bartoli; voll. IV, *Neoclassicismo e Romanticismo*; V, *Naturalismo e Decadentismo*, e VI, *Il primo Novecento*: introduzione al secondo Ottocento; F. De Sanctis; G. Carducci; il romanzo storico dopo Manzoni; I. Nievo; N. Tommaseo; G. Pascoli; G. Deledda, S. Aleramo; R. Serra; le riviste del Ventennio; F. Tozzi, A. Moravia, E. Vittorini, M. Bontempelli; B. Croce, G. Gentile e A. Gramsci.

Collabora a «O.B.L.I.O.», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca.

Collabora a «Bibliomanie. Ricerca filologica e orientamento bibliografico» (www.bibliomanie.it).

Collabora alla sezione sul Cinquecento della «Rassegna della letteratura italiana».

Data

21/09/2021

Luogo

Roma